

OLIVIER MASSIACQ

LE BARQUET CÉLESTE

pour Orgue



Éditions Musicales Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

OLIVIER MASSIAC

LE BARQUET CÉLESTE

pour Orgue



LE BANQUET CÉLESTE

Nouvelle Edition, revue par l'Auteur

"Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi et moi en lui"

(Evangile selon Saint Jean)

OLIVIER MESSIAEN

R: voix céleste, gambe, bourdon 8

Pos: flûte 4, nazard 2²/₃, doublette 2, piccolo 1

G: R G | Ped: tir. Pos. seule

Très lent, extatique (♩ = 52)
(lointain, mystérieux)

MANUEL

cresc.

mf

(peu à peu f)

PÉDALE

f

(stacc. long)

(R: + bourdon 16)
(chantant)

f

(clair)

f

(staccato bref, à la goutte d'eau)

(R: + flûte 8)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. An annotation "(R: + flûte 8)" with a downward arrow points to the beginning of the second measure of this staff. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, containing piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a bass line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing piano accompaniment with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, containing piano accompaniment with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a bass line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures.

(R: - flûte 8) (R: - bourdon 16)

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing piano accompaniment with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. An annotation "(R: - flûte 8)" with a downward arrow points to the beginning of the first measure of this staff. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, containing piano accompaniment with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a bass line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. An annotation "(R: - bourdon 16)" with a downward arrow points to the beginning of the first measure of the middle staff.

(Pos: - doublette 2)

(dim. poco a poco)

mf
(stacc. un peu plus long)

(Pos: - flûte 4)

(Pos: - piccolo 1, + doublette 2)

pp

p
(stacc. long)

p
(irisé, poétique) *(court)*

Rall.

Rall. molto

(long)

p
(plus long)

(Ped: - tir. Pos., + bourdon 8, soubasse 16 et bourdon 32)

pp
(très profond)

(écrit en 1926 à Fuligny par Ville sur Terre)

OLIVIER MESSIAEN

œuvres pour Orgue

- LE BANQUET CELESTE (1928) : Méditation (pour la fête du Saint-Sacrement)

- L'ASCENSION (1933). 4 méditations symphoniques

Texte et registration en français et en anglais.

1. Majesté du Christ demandant sa gloire à son père. – 2. Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel – 3 Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne. – 4. Prière du Christ montant vers son Père.

- LA NATIVITE DU SEIGNEUR (1935). 9 méditations.

Texte français et anglais.

1^{er} Fascicule : 1. La Vierge et l'enfant. – 2. Les Bergers. – 3. Desseins éternels.

2^e Fascicule : 4. Le Verbe. – 5. Les Enfants de Dieu.

3^e Fascicule : 6. Les Anges. – 7. Jésus accepte la souffrance. – 8. Les Mages.

4^e Fascicule : 9. Dieu parmi nous.

- LES CORPS GLORIEUX (1939). 7 Visions brèves de la Vie des Ressuscités.

1^{er} Fascicule : Subtilité des Corps glorieux. – Les Eaux de la Grâce. – L'Ange aux parfums.

2^e Fascicule : Combat de la Mort et de la Vie.

3^e Fascicule : Force et Agilité des Corps glorieux. – Joie et Clarté des Corps glorieux. – Le Mystère de la Sainte Trinité.

- MESSE DE LA PENTECOTE (1950)

1. Entrée (les langues de feu). – 2. Offertoire (les choses visibles et invisibles). – 3. Consécration (le don de Sagesse). – 4. Communion (les oiseaux et les sources). – 5. Sortie (le vent de l'Esprit).

- LIVRE D'ORGUE (1951). 7 pièces.

1. Reprises par interversion. – 2. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). – 3. Les Mains de l'Abîme (pour les temps de pénitence). – 4. Chants d'oiseaux (pour le temps pascal). – 5. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). – 6. Les Yeux dans les roues (pour le dimanche de la Pentecôte). – 7. Soixante-quatre durées.

- VERSET POUR LA FETE DE LA DEDICACE (1960)

- MEDITATIONS SUR LE MYSTERE DE LA SAINTE TRINITE (1969). 9 pièces.

Préface comprenant : 1. Le langage communicable. – 2. Explication musicale et théologique de chacune des neuf pièces. – 3. Registrations. – 4. Plan de l'Orgue de la Sainte-Trinité à Paris.

Etudes sur l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen :

Waumsley. THE ORGAN MUSIC OF OLIVIER MESSIAEN.

Texte anglais.

Chez d'autres éditeurs

- DIPTYQUE (1929). Durand

- APPARITION DE L'EGLISE ETERNELLE (1931). Lemoine